

Josef Škarka (*1981 Brno)

Absolvent AMU v Praze (bakalářské studium ve třídě prof. René Tučka, magisterské ve třídě prof. Miloslava Podskalského).

Debutoval jako Figaro z Mozartovy Le nozze di Figaro v plzeňském Divadle J. K. Tyla, později hostoval v pražském Národním divadle v roli Bellina v Pucciniho opeře La Fanciulla del West, v divadle F. X. Šaldy v Liberci v roli Steffana v Donizettiho Viva la mamma, též Papageno v Komorní opeře Praha. V současnosti hostuje na scéně Severočeského divadla opery a baletu v Ústí nad Labem – Colline (Pucciniho La Bohème). Eremit (Weberův Freischütz), Ferrando (Verdiho Il Trovatore), v Divadle J. K. Tyla v Plzni jako Leporello (Mozart – Don Giovanni) či Bonifác (Smetana - Tajemství) a v Národním divadle v Brně v roli Figara (Mozart).

Josef Škarka se kromě operního repertoáru věnuje i tvorbě komorní a písňové. Se svým dlouholetým hudebním partnerem Richardem Pohlem tvoří duo klavír – zpěv a pořádají několik vlastních písňových a komponovaných recitálů do roka v Česku i zahraničí (Mexiko, Švédsko, Itálie, Černá Hora aj.), včetně premiér nových děl českých i světových autorů.

Spolupracuje s orchestry a je zván na hudební festivaly, jako jsou MHF Moravský podzim, Svatováclavské hudební slavnosti v Praze, Souvislosti, Pražské premiéry, Třídenní plus aj. Vystoupil např. v zahajovacím koncertu komorního cyklu pro FOK v Händelově oratoriu Juda Makabejský. Je častým hostem stále víc uznávaného a mediálně známého orchestru Berg, který se specializuje na uvádění současných autorů a českých i světových premiér jejich děl, a vyhledávaným interpretem barokní hudby (Ensemble Baroque, Collegium marianum, Collegium 1704).

Josef Škarka získal množství ocenění za interpretaci na Mezinárodní Pěvecké Soutěži Antonína Dvořáka v Karlových Varech (v letech 2002, 2006 a 2009 – mimo jiné Cenu Viléma Zítka, 2. cenu v kategorii Opera i v kategorii Píseň, cenu pro nejlepšího českého účastníka aj.) V roce 2009 získal též 2. cenu na Mezinárodní soutěži Ad honorem Mozart na Bertramce. Jako sólista měl možnost být hostem zahraničních scén a festivalů (Japonsko, Německo, Francie), též na pozvání světoznámého tenoristy José Cury.

Richard Pohl (*1983 Ostrava)

je absolventem brněnské konzervatoře, obor hra na klavír, ve třídě prof. Evy Horákové a Janáčkovy akademie múzických umění v Brně (pod vedením prof. Zdeňka Hnáta, prof. Aleny Vlasákové a doc. Jana Jiraského). V současnosti působí jako doktorand a korepetitor na hudební fakultě JAMU a též jako profesor na uměleckém gymnáziu Pavla Křížkovského v Brně.

Získal mnohá ocenění za klavírní doprovod a komorní hru (1. místo na soutěži Carla Ditterse z Dittersdorfu, čestné uznání na Concertino Praga, 3. místo na celostátní soutěži jazzových souborů mladých aj.). Věnuje se především komorní hře a korepetici a spolupracuje i s operními sólisty (M. Zhang, J. Dvorský, J. Pustina, E. Weissová, M. Kapustová, J. Doležilková, R. Fujii aj.) a známými tělesy (Mátlův akademický sbor, komorní orchestr Sinfonia). Spolu s Josefem Škarkou (basbaryton) byl vybrán k účasti na Concours Internationale de Nadia et Lili Boulanger v Paříži (2003) a se stejným sólistou vystoupil i na MHF Moravský podzim 2004, Dnech mladých interpretů, Třídenní plus či v rámci abonentního cyklu Harmonie v Muzeu Antonína Dvořáka v září 2007. Jako Duo Škarka-Pohl byli pozváni také k vystoupení na zahraničních festivalech v Černé Hoře, Itálii nebo Mexiku.

Richard Pohl získal několikrát cenu za nejlepší doprovod na celostátních pěveckých soutěžích (2003 - 2005). Od roku 2008 je také oficiálním korepetitorem Mezinárodní pěvecké soutěže ve Žďáru nad Sázavou a Mezinárodních pěveckých kurzů Petera Dvorského a Dagmar Livorové ve Znojmě. V lednu 2005 provedl též světovou premiéru Měsíční suity pro klavír Vlastimila Lejska. Několikrát se zúčastnil Mezinárodních

klavírních kurzů Antonína Kubálka (Zlaté Hory; zde obdržel v roce 2004 ocenění za nejlepší interpretaci skladeb českých autorů a v roce 2006 za interpretaci díla W. A. Mozarta). Mistrovské třídy absolvoval také pod vedením S. Vladara, S. Speidel, J. G. Jiracka, T. Steinhöffela (Německo, Rakousko), I. Kahánka, P. Šefla (Česká republika) či G. Kaneva (Bulharsko).

V roce 2006 byl vybrán ke stipendiu na letní akademii Prag-Wien-Budapest v Rakousku, kde byl také pozván k vystoupení na zahajovacím koncertě a orchestrálním vystoupení. Natáčí pro rozhlas i na CD a jeho koncertní nahrávky jsou prezentovány sdružením Piano Society (www.pianosociety.com), jehož členem je od roku 2006. Je také manažerem koncertní agentury Melodia Art, která se věnuje zejména podpoře mladých a začínajících umělců a pořádání benefičních akcí.

Další informace o umělcích lze získat na oficiálních stránkách:

www.skarka-pohl.com

Kontakt

Richard Pohl

Hluboká 82

539 73 Skuteč

duo@skarka-pohl.com

www.skarka-pohl.com

www.richardpohl.net

www.josefskarka.cz

Phone: +420 602 354 579

Kritiky

"Letos Pódium nových talentů v Sále Konventu milosrdných bratří v závěru festivalu nabídlo výkony plné mladistvého zaujetí a současně obdivuhodně technicky vytríbené... Závěr patřil třiadvacetiletému pěvci Josefu Škarkovi za klavírní spolupráce jedenadvacetiletého Richarda Pohla. Oba jsou čerstvými absolventy brněnské konzervatoře. Škarkův nosný, krásný bas i senzitivně souznějící hra Pohlova připravily posluchačům intenzivní zážitek. Janáčkovy Detvanské písně zněly ukázněně, promyšleně a s perfektní výslovností. Dvořákovy Biblické písně dýchaly zrající reflexí. Cesta k dokonalosti je v jejich případě otevřená a oba studenti po ní vykročili správným směrem." (Mezinárodní hudební festival Moravský podzim; Alena Borková, Rovnost)

„Ze čtvrtěčního Pódia nových talentů (Konvent milosrdných bratří, 7. 10.) vybírám Josefa Škarku, který využívá všech výhod svého mladého, sytého, bezproblémového barytonu (L. Janáček, Písně detvanské, A. Dvořák: Biblické písně).“ (Jiří Kopecký, Hudební rozhledy)

"Na dvou koncertech pořádaných Klubem moravských skladatelů v Brně se představila čtveřice mladých sólistů vynikající úrovně. Pěvec Josef Škarka a pianista Richard Pohl tvoří výborně souznějící dvojici, která se stále výrazněji uplatňuje v našem koncertním životě. Oba zaujali stylovým provedením Čtyř písní na slova čínské poezie a zejména skladbami francouzských autorů." (Dny mladých interpretů; Věra Lejsková, Rovnost)

"Co do myšlenkové závažnosti a výrazové síly s nimi kontrastovaly Čtyři písně na slova čínské poezie Pavla Haase, jejichž zjitřenou citovost ovlivnilo i neobvyklé prostředí vzniku. Tentokrát zprostředkovali posluchačům jejich otřesné výrazové poselství loňští absolventi Josef Škarka a Richard Pohl (oba teď studují na vysokých hudebních školách). Oba vystihli kontrasty stesku i katarzně umocněné naděje." (Festival české hudby; Alena Borková, Rovnost)

www.skarka-pohl.com